

# Dansk Selskab for Traditionel Musik og Dans

---

*inviterer til foredrag med Andreas Otte,*

Ph.d.-stipendiat, Københavns Universitet, finansieret af Kommissionen for Videnskabelige  
Undersøgelser i Grønland

## Musikken i Grønland og Grønland i musikken? Et oplæg om populærmusik og sted i en grønlandsk kontekst



Siden Sume albumdebuterede i 1973, har der været en lang række eksempler på, at musikere og bands fra Grønland har forsøgt at artikulere en forbindelse mellem deres musik og et lokalt sted, ikke kun tekstligt men også lydæssigt. Et populært eksempel er Inneruulats "Qimusseq" fra 1981 hvor introens karakteristiske hundehyl kan give lyttere associationer til Nordgrønland. Men også nyere navne som f.eks. Kimmernaq, Nanook og Small Time Giants bruger ind imellem elementer i deres musik, som kan skabe associationer til en eller anden form for "grønlandsk" sted.

Men hvordan kan noget så globalt som populærmusik have tilknytning til lokale steder? Giver det overhovedet mening at tale om grønlandsk populærmusik? Og hvordan forholder det sig med de bands og kunstnere som tilsyneladende ikke gør noget for at skabe en forbindelse mellem deres musik og et lokalt sted?

**Efter oplægget** er der mulighed for **diskussion og spørgsmål**. Vi byder på en forfriskning i pausen.

**Tid og sted: Torsdag d. 15. November 2012 kl. 19:30**  
**Dansk Folkemindesamling, Christians Brygge 3, st. tv. 1219 København K**

---

c/o Dansk Folkemindesamling, Christians Brygge 3, st. tv. 1219 København K  
email: [mail@ictm.dk](mailto:mail@ictm.dk) [www.ictm.dk](http://www.ictm.dk)